

**Утверждаю:**  
Директор МБУ ДО ЦВПВМ  
г. Пятигорска  
И.А.Ткаченко  
«27» августа 2019г



Образовательная программа  
«Музейное дело»  
на 2019-2020 учебные годы

Составил:  
Коваленко А.Н.  
педагог дополнительного образования

Рекомендована городским методическим  
объединением

Рассмотрена  
на заседании  
педагогического совета ЦВПВМ

Пятигорск  
2019г.

**Программа**  
**Музейное дело**  
(возраст учащихся – 11-18 лет).

**Пояснительная записка**

Обучение учащихся музейному делу – путь к воспитанию интереса к исторической науке. Воспитанники, обучающиеся музейному делу получают возможность получать знание в области истории музейного дела, музейной работе, учатся работать с музейными предметами, аккуратности и четкости в обработке экспонатов.

Работа с музейными экспонатами приобретает большое значение в наши дни, когда почти в каждом образовательном учреждении имеются школьные музеи и залы Боевой Славы.

Привлечение подростков к музейной работе дает возможность преподавателю передать свои навыки и опыт, которые могут пригодиться учащимся в работе в школьных музеях.

Работа по программе «Музейное дело» способствует развитию культуры, интереса к искусству.

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на получение знаний в различных областях культуры и искусства, в возможности выбора профессии.

Программа рассчитана на учащихся 11-18 лет. Она может корректироваться в процессе работы с учетом возрастных особенностей обучаемых, их способностей освоить особенности и специфику предмета и применять их на практике.

Форма организации работы с учащимися первого года обучения выбирается в зависимости от уровня их знаний и умений.

Особенностью программы является тесный контакт в работе с обучающимися по программе «Школа «Юный экскурсовод».

Цель программы – обучение учащихся основам музейного дела.

В основу программы положен принцип интерпретации теоретического обучение с процессом практической исследовательской самостоятельной деятельности учащихся, которая определяет задачи:

**1. Образовательные:**

- знакомить детей со спецификой и разнообразием музеев в контексте истории страны.
- знакомить с историей развития музейного дела.
- добиться грамотного четкого описания музейных предметов
- научить детей правильно составлять музейные документы и оформить музейные экспозиции
- научить творческому использованию музейных предметов в оформлении музейных экспозиций и музейных выставок.

**2. Воспитательные:**

- воспитывать у детей чувство прекрасного, бережное отношение к историческому

прошлому через сохранение музейных предметов.

- сформировать навыки правильного, грамотного оформления музейных предметов.

3.Развивающие:

- развить у детей элементы творчества, творческой инициативы, интеллектуального мышления.

- ориентировать детей на использование новейших технологий и методов подготовки экскурсий.

### Особенности программы.

Программа рассчитана на два года обучения. Количество учащихся в группе 15-20 человек.

В первый год обучения рекомендуется принимать всех, кто проявляет интерес к музейному делу. Такой подход позволяет рассчитывать на осознанное и творческое усвоение предмета, а также на продуктивное использование полученных знаний в практической деятельности.

В процессе творческого обучения воспитанники знакомятся со спецификой музеев, их предназначением, структурой музейной работы. На практических занятиях дети учатся описывать музейные предметы, составлять их квалификацию. Основным методом изложения теоретических сведений на практических занятиях является рассказ. Содержание практических работ могут уточняться в зависимости от желаний обучающихся.

Большую роль в обучении имеет знакомство с музеями и музейными выставками города Пятигорска и Кавказских Минеральных Вод, с памятниками истории и культуры города.

Итоговые занятия проводятся в форме викторин и конкурсов. В течение года проводятся практические занятия на основе экспозиций музея Боевой Славы.

Основные практические занятия проводятся в дни школьных каникул.

На втором году обучения практические занятия являются доминирующими. С целью воспитания у учащихся интереса к профессиональной деятельности в программу введены сведения о ведущих музеях мира и стран.

Содержание программы реализуется во взаимосвязи с изучением предметов «Мировая художественная культура» и «Регионоведение» в общеобразовательной школе. Теоретические знания углубят представление детей в области истории, культуры, литературы.

### Задачи обучения:

- познакомить детей с разнообразием видов музеев, их деятельностью.

- обучить детей обработке музейных предметов, составлению экспозиционных планов.

Научить оформлять музейные экспозиции, готовить этикетаж.

Завершающим этапом первого года обучения является итоговый смотр проделанной работы.

### Ожидаемый конечный результат

В результате первого года обучения ребенок должен знать:

- о самых выдающихся музеях мира и страны.

- соответствующую терминологию.

- понятие о музейных предметах, экспозиции.
- Должен уметь:
- разбираться в квалификации музейных предметов.
  - обрабатывать предметы для записи в книгу поступлений.
  - составлять этикетки и тексты.

### Учебно-тематический план

Секция музейной работы создана с целью повышения интереса учащихся к изучению истории своей страны, своего края, своего города.

Историко-культурологическая ценностная ориентация школьников является одним из аспектов военно-патриотического воспитания. Она требует от детей знаний истории своего народа, его культурного наследия, духовных и исторических корней. Одной из целей секции является выявление и развитие способности учащихся к исследовательской деятельности. Умение применять знания для объяснения тех или иных исторических процессов, явлений и событий.

План занятий составлен из расчёта на одну группу секции. В течении года в секции занимается три группы.

### Первый год обучения

№п/п (тема)	Темы	Общее Кол-во часов	В том числе		
			Теор- ких часов	Практ- ких часов	Экскур- сионн
<b>РАЗДЕЛ I Введение.</b>					
<b>Какие бывают музеи?</b>					
<b>1</b>	<b>Исторические музеи (общее).</b> Документирующие историю развития общества, осуществляющие с этой целью собирание, хранение, экспонирование, изучение и популяризацию памятников истории. Появлению их предшествовало накопление (13-15вв) коллекций исторических реликвий в крупнейших монастырях и храмах, частных собраниях, в Оружейной палате, Петербургской кунсткамере, Эрмитаже. История создания. Государственный исторический музей. Музеи Кремля	30	18	12	
<b>2</b>	<b>Краеведческие музеи (общее)</b> Самая массовая группа музеев в музейной сети	<b>66</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>36</b>



	<p>Группа музеев под открытым небом. Первые музеи-заповедники были созданы в 1950-1960годы на основе древнерусских городов Владимир, Суздаль, Новгород, Псков и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музей-заповедник М.Ю. Лермонтова. Пятигорск.</li> <li>• Музей-заповедник Тарханы.</li> <li>• Музей-заповедник Л.Н.Толстого. Ясная поляна.</li> <li>• Музей-заповедник А.С. Пушкина. Михайловское</li> <li>• Музей-заповедник Тургенева. Спасское-Лутовиново.</li> <li>• Музей-заповедник С.Есенина. Константиново.</li> </ul>		5 5 5 5 5 5	12	15
6	<p><b>Художественные музеи (общее).</b> Собрания художественных музеев включают произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. В России хранилищами произведений искусства были Троице-Сергиевская лавра, Соловецкий монастырь, Киево-Печорская лавра и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественный музей. Ставрополь.</li> <li>• Третьяковская галерея. Москва.</li> <li>• Русский музей. Петербург.</li> <li>• Эрмитаж. Санкт-Петербург.</li> <li>• Музей изобразительного искусства. Москва.</li> </ul>	42	30	12	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественный музей. Ставрополь.</li> <li>• Третьяковская галерея. Москва.</li> <li>• Русский музей. Петербург.</li> <li>• Эрмитаж. Санкт-Петербург.</li> <li>• Музей изобразительного искусства. Москва.</li> </ul>		6 6 6 6	4 8	
7	<p><b>Музей Великой Отечественной войны. Центральный музей.</b> Учреждён в 1986 году, как научно-исследовательский центр Москва, составная часть Мемориального комплекса Победы на Поклонной горе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музей героям Сталинградской битвы.</li> <li>• Музей обороны Москвы.</li> <li>• Музей Вооружённых сил РФ</li> <li>• Музей обороны Ленинграда.</li> <li>• Музей прорыва блокады Ленинграда.</li> <li>• Музей-панорама Сталинградской битвы.</li> <li>• Музей обороны Севастополя</li> </ul>	47	35	12	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музей героям Сталинградской битвы.</li> <li>• Музей обороны Москвы.</li> <li>• Музей Вооружённых сил РФ</li> <li>• Музей обороны Ленинграда.</li> <li>• Музей прорыва блокады Ленинграда.</li> <li>• Музей-панорама Сталинградской битвы.</li> <li>• Музей обороны Севастополя</li> </ul>		5 5 5 5 5	12	
8	<p><b>Музей одной картины. Пенза.</b> Открыли в 1983 году в доме почтмейстера (19 век). Задача музея - знакомить зрителей с выдающимися произведениями русской и западноевропейской живописи из крупнейших музеев России.</p>	12	6	6	

<b>9</b>	<b>Тульский музей оружия.</b> Коллекция складывалась с 1724 года при Тульском оружейном заводе. Екатерина II распорядилась открыть Палату редкого образцового оружия.	12	6	6	
<b>10</b>	<b>Школьные музеи (общее).</b> Первые школьные музеи были небольшими собраниями наглядных пособий, естественнонаучных коллекций. Сегодня большинство составляют музеи революции, боевой славы, истории школы, Краеведческие музеи. История создания. • Музей Лермонтова, Михалкова. Пятигорск СОШ №1 • Музей Пушкина. Пятигорск СОШ №3 • Музей Боевой Славы. Пятигорск СОШ №5	27	18		<b>9</b>
			8		3
			5 5		3 3
<b>11</b>	<b>Залы Боевой Славы (общее).</b> Комнаты, классы где представлен материал, посвященный событиям ВОВ бывшим ученикам-участникам ВОВ, город, школа в годы ВОВ и т.д. • Город Пятигорск, СОШ №29. • Город Пятигорск, СОШ №20 • Город Пятигорск, СОШ №6 • Город Пятигорск, СОШ 23	20			20
					5 5 5 5
<b>Практические занятия в фондах на летних каникулах</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	
<b>Всего часов:</b>		<b>483</b>			

### Второй год обучения

Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>Повторение пройденного в предыдущем году</b>	<b>12</b>	4 4 4	
<b>Понятие о структуре музея</b> Музей как культурный центр Экспозиция – поверхность айсберга Фонды – ценная кладовая Будем знакомы: музей. Экскурсионно-массовая работа	<b>20</b>	4 4 4 4	4
Постоянно действующая экспозиция Выставочная деятельность музея	<b>12</b>	4 4	4
<b>Структуры музейных экспозиций:</b> Линейная Объёмная	<b>32</b>	4 4	4

Ландшафтная Использование аудио и видеотехники Панорамы и диорамы Голография в музее		4 4 4 4	4
<b>Показ памятников истории</b> Формирование исторических разделов музея: -по тематическому признаку -в исторической последовательности -на основе группировки памятников истории по темам Разнообразие экспонатов (музейных предметов) в основе комплекса: -одежда и украшения -знамёна, оружие и другие предметы вооружения -нумизматика: монеты, ордена, медали	<b>30</b>	5 5 5 5	5 5
<b>Памятники письменности</b> Книги, рукописи, печатные документы, ноты – составляющая часть литературных и исторических экспозиций, коллекций музыкальных, театральных музеев. Книги в экспозиции Рукописные и печатные документы	<b>20</b>	5 5 5	5
<b>Документальные изобразительные материалы в музейной экспозиции</b> Чертежи Карты, планы Фотодокументы	<b>20</b>	5 5 5	5
<b>Памятники искусства – их размещение в экспозиции</b> Понятие о памятниках искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура Правила экспонирования памятников искусства	<b>17</b>	6 6	5
<b>Этикетаж</b> Роль этикетки в экспозиции Включение текста в экспозиционные разделы	<b>12</b>	4 4	4
<b>Основные документы при построении экспозиции</b> Разработка Концепции экспозиции Тематико-экспозиционный план	<b>18</b>	6 6	6
<b>Экскурсии в музеи Кисловодска, Железноводска, Эссентуков</b>	<b>30</b>		30
<b>Практические занятия в летний период</b>	<b>122</b>		122
<b>Всего</b>	<b>345</b>	<b>142</b>	<b>203</b>